

La Trans Communication Instrumentale : L'Héritage des Précurseurs à la Lumière Des Technologies Modernes

Résumé

La Trans Communication Instrumentale (TCI), méthode de communication supposée avec des entités non physiques via des instruments électroniques, a émergé dans la seconde moitié du XXe siècle, captivant aussi bien les scientifiques que les amateurs de phénomènes paranormaux. Cet article examine l'évolution de la TCI, des pionniers comme Friedrich Jürgenson, Konstantin Raudive et Hans Otto Köning, jusqu'aux avancées récentes dans les technologies numériques. À travers une analyse historique et technique, nous mettons en lumière comment les nouvelles technologies renforcent, complexifient ou contredisent les hypothèses initiales sur la nature de ces phénomènes.

La contribution de mes recherches et expériences avec les nouvelles technologies : La PSB7T si controversée mise sur un banc d'essai.

Le débat sur la TCI reste ouvert, oscillant entre hypothèses métaphysiques, interprétations psychologiques et biais technologiques.

Introduction

La Trans Communication Instrumentale (TCI) est un phénomène controversé qui suscite l'intérêt des chercheurs en parapsychologie et des ingénieurs, fascinés par l'idée que des instruments électroniques puissent capter des messages provenant de l'au-delà.

Dès ses débuts dans les années 1950 et 1960, la TCI s'est inscrite dans la continuité des recherches sur les phénomènes paranormaux, en particulier les expériences de voix électroniques (EVP, Electronic Voice Phenomena ou PVE, en français : Phénomène de Voix Electronique).

Bien que la TCI n'ait jamais reçu de reconnaissance scientifique formelle, elle continue de stimuler des discussions sur la nature de la conscience, la survivabilité de la conscience après la mort et le rôle de la technologie dans l'exploration de ces questions.

I. Les Pionniers de la TCI : Friedrich Jürgenson, Konstantin Raudive et Hans Otto König

1. Friedrich Jürgenson et la Découverte Inattendue des EVP

L'histoire de la Trans Communication Instrumentale (TCI) commence en 1959 avec Friedrich Jürgenson, un peintre et cinéaste suédois, qui découvre les phénomènes de voix électroniques (EVP, Electronic Voice Phenomena) de manière fortuite.

En enregistrant des chants d'oiseaux dans la forêt suédoise avec un magnétophone à bande, Jürgenson affirme avoir capté des voix humaines inexplicables, notamment celle de sa mère décédée. Convaincu d'avoir enregistré des voix provenant de l'au-delà, il commence à explorer cette nouvelle forme de communication présumée.

Jürgenson publie ses découvertes en 1967 dans *Voices from Space*, un livre où il relate ses expériences et la conviction que les défunts peuvent communiquer à travers des appareils électroniques.

Son travail suscite un intérêt considérable et marque les débuts officiels de la TCI en tant que champ de recherche, attirant l'attention de chercheurs et d'amateurs de phénomènes paranormaux.

Cependant, ses enregistrements restent de qualité limitée, en partie à cause des restrictions technologiques de l'époque, ce qui pousse la communauté scientifique à douter de la validité de ses affirmations. Les critiques évoquent la possibilité d'interférences radio, de sons environnementaux ou de simples anomalies acoustiques comme explications alternatives.

2. Konstantin Raudive : Vers une Approche plus rigoureuse

L'héritage de Jürgenson est poursuivi par Konstantin Raudive, un psychologue letton devenu le chercheur le plus célèbre dans le domaine de la TCI.

Raudive, inspiré par les découvertes de Jürgenson, se lance dans des expérimentations intensives au cours des années 1960 et 1970. Il enregistre des milliers d'heures de bande et prétend capter environ 100 000 voix, y compris celles de personnalités décédées comme Adolf Hitler ou Winston Churchill.

Ces voix, selon lui, transmettent des messages intelligibles, souvent très brefs, qui nécessitent une écoute attentive et répétée pour être clairement perçus.

Raudive adopte une approche plus rigoureuse que Jürgenson en utilisant différents dispositifs pour isoler les voix et minimiser les interférences, tels que des microphones, des radios et des dispositifs à rétroaction électronique. Il tente de mettre en place des méthodologies expérimentales rigoureuses pour capturer ces voix de manière reproductible, mais ces efforts restent insuffisants pour convaincre la communauté scientifique.

En 1971, il publie *Breakthrough*, un ouvrage dans lequel il expose ses découvertes et présente des échantillons d'EVP. Ce livre devient une référence incontournable pour les chercheurs en TCI, mais il est aussi critiqué pour son manque de preuves solides et d'expérimentations contrôlées.

Ces premières recherches étaient toutefois limitées par la technologie analogique. Les enregistrements étaient souvent bruités et sujets à des interprétations subjectives, soulevant des questions sur la validité des preuves.

Des critiques ont suggéré que les voix captées pourraient être attribuées à des interférences radio ou à des biais cognitifs, tels que la paréidolie auditive (la tendance à percevoir des motifs significatifs dans des sons aléatoires).

3. Hans Otto König : L'Innovation Technologique au Service de la TCI

L'un des chercheurs les plus influents de la génération suivante est Hans Otto König, un ingénieur en électronique allemand, qui a poussé la TCI dans une direction nouvelle grâce à ses innovations techniques.

Dans les années 1980, König développe des dispositifs électroniques sophistiqués dans le but d'améliorer la qualité des enregistrements et d'explorer les possibles mécanismes sous-jacents des EVP et de la TCI.

König est surtout connu pour l'invention de son "générateur de fréquences multiples" (Multi-Frequency Generator), un appareil qui émet des ondes radio à différentes fréquences pour tenter d'établir un canal de communication avec des entités non physiques.

L'un de ses dispositifs les plus célèbres est le "Skilab", un émetteur-récepteur acoustique qui génère des sons à des fréquences spécifiques supposées permettre une meilleure captation des EVP. Contrairement aux simples enregistreurs de ses prédécesseurs, les dispositifs de König combinent des techniques de modulation de fréquence, de résonance acoustique, et de filtrage

des bruits ambiants, ce qui permet d'obtenir des résultats plus clairs et, selon certains, plus crédibles.

Les expériences de König incluent également l'utilisation de la lumière infrarouge et d'ondes ultrasonores, croyant que ces formes d'énergie non visibles pouvaient jouer un rôle dans la transmission des voix.

En 1983, König est invité à démontrer ses travaux lors d'une émission télévisée allemande, où il capte en direct des voix prétendument paranormales à l'aide de son générateur de fréquences. Ce genre de démonstration publique renforce sa notoriété, mais soulève également des critiques. Beaucoup attribuent ces "voix" à des interférences, des artefacts électroniques ou à la paréïdolie, la tendance du cerveau à percevoir des motifs familiers dans des stimuli ambigus.

4. Les Limites des Recherches des Précurseurs

Les travaux de Jürgenson, Raudive et König, bien qu'innovants, n'ont pas réussi à fournir des preuves irréfutables des communications paranormales. Les interprétations des EVP sont souvent subjectives, et les critiques pointent du doigt l'absence de protocoles expérimentaux rigoureux et de reproductibilité.

Les enregistrements obtenus souffrent encore d'interférences électromagnétiques et de bruits de fond, sources de confusion pour les expérimentateurs. Bien que les pionniers aient cherché à éliminer ces variables parasites, leurs efforts n'ont pas permis de valider scientifiquement les hypothèses de contact avec l'au-delà.

Cependant, les apports techniques de Hans Otto König, en particulier, ont contribué à structurer les expérimentations modernes en TCI. Les dispositifs électroniques sophistiqués qu'il a créés ont ouvert la voie à de nouvelles tentatives pour étudier les phénomènes paranormaux sous un angle plus technique et moins dépendant de l'interprétation subjective. König a ainsi jeté les bases pour l'utilisation d'outils numériques et d'algorithmes d'analyse acoustique, qui permettent aujourd'hui de traiter les enregistrements de manière plus rigoureuse.

5. Conclusion de la Première Section

L'héritage des pionniers de la TCI, de Jürgenson à König, réside dans leur volonté d'explorer les frontières entre la technologie et le mysticisme. Ces chercheurs ont ouvert un champ d'investigation qui continue de susciter la curiosité, bien que leurs découvertes demeurent controversées et non validées par la science mainstream.

Hans Otto König, en particulier, a marqué une avancée significative en intégrant des innovations techniques qui ont influencé les recherches contemporaines.

Toutefois, le débat sur la TCI reste ouvert, et les prochaines générations de chercheurs devront résoudre les défis techniques et méthodologiques qui ont entravé les efforts des précurseurs.

II. L'Évolution Technologique et son Impact sur la TCI : L'émergence de la Spirit Box PSB7T

Avec l'avènement des technologies numériques à la fin du XXe siècle, la TCI a pris une nouvelle dimension.

Les enregistreurs numériques ont offert des moyens plus précis pour capturer et analyser les sons, tandis que les logiciels d'analyse audio ont permis de filtrer le bruit et d'examiner les données avec plus de rigueur.

Des chercheurs comme Anabela Cardoso, une ancienne diplomate portugaise devenue investigatrice de la TCI, ont poursuivi ces travaux en utilisant des équipements modernes tels que des ordinateurs et des radios à balayage de fréquence pour capter ce qu'elle identifie comme des communications intelligentes d'une source inconnue.

Les recherches de Cardoso sont particulièrement notables car elles sont réalisées dans des environnements contrôlés, limitant ainsi les interférences extérieures.

Les innovations de König ont ouvert la voie à une nouvelle approche technique de la TCI, mais elles ont aussi soulevé de nouvelles questions.

Les sceptiques suggèrent que les appareils électroniques complexes qu'il a développés pourraient générer des artefacts acoustiques ou des signaux erronés, qui sont ensuite interprétés comme des voix paranormales. D'autres critiquent l'absence de preuves expérimentales solides et reproductibles.

Cependant, les travaux de König ont marqué un progrès significatif en termes d'équipements utilisés dans les recherches sur la TCI, en introduisant des dispositifs capables de filtrer les bruits parasites et d'améliorer la clarté des communications.

1. L'Émergence de la Spirit Box PSB7T et son Influence sur la TCI Moderne

Parallèlement aux travaux de König, l'évolution des dispositifs de communication paranormale a connu un bond avec l'introduction de la Spirit Box PSBT, puis la PSB7T au début du XXI^e siècle. Cet appareil, conçu spécifiquement pour la recherche paranormale, a gagné en popularité dans les cercles d'investigation spirituelle et de chasseurs de fantômes.

La Spirit Box PSB7T fonctionne selon un principe différent de celui des générateurs de fréquences de König : elle balaye rapidement les fréquences radio AM et FM, créant des bandes sonores où des voix supposées paranormales peuvent être entendues.

Le balayage rapide des fréquences de la Spirit Box crée un environnement où les réponses intelligibles se détachent des bruits de fond radio.

L'idée sous-jacente est que les entités spirituelles pourraient utiliser ces fragments de sons générés par les fréquences radio pour former des messages intelligents.

Le processus, bien que controversé, a capté l'attention d'un large public et est souvent utilisé dans les enquêtes paranormales filmées, notamment dans des émissions de télévision populaires Américaine (Ghost Adventures ; Ghost hunter) puis Française (les RIP et The Believers).

2. Caractéristiques et fonctionnement de la SpiritBox PSB7T

L'inventeur : Gary Galka

On doit son invention à **Gary Galka**, un père de famille, ingénieur spécialisé dans le domaine des champs magnétiques, qui a vu sa vie basculer en 2004, année du décès de Melissa, l'aînée de ses trois filles, dans un accident de voiture.

Peu de temps après la mort de leur fille, des phénomènes étranges commencent à apparaître chez les Galka. Les chaînes de télé changent toutes seules, la radio s'allume et s'éteint comme par magie et la sonnette de la porte retentit sans qu'il n'y ait jamais personne. Toute la famille sent une présence dans la maison.

Gary lui-même sent, parfois, sa fille poser sa tête sur son torse, quand il s'allonge...

Il décide de travailler sur un dispositif spécifique, pour communiquer avec elle.

Grâce à ses connaissances sur les capteurs électromagnétiques, il parvient à concevoir un premier appareil qu'il baptise **MEL-8704** (les trois premières lettres du prénom de sa fille suivi de ses années de naissance et de décès). L'appareil fonctionne mais il permet juste de capter des signaux. Garry veut aller plus loin. Il souhaite concevoir un appareil lui permettant de communiquer avec sa fille. Il y parvient grâce à une autre invention, la **Spirit Box P-SB7**, avec laquelle il enregistre un message de sa fille : "Hello daddy, I love you" (Salut papa, je t'aime). Depuis, Gary Galka a créé plus de 30 produits destinés à aider celles et ceux qui effectuent des recherches sur les phénomènes paranormaux... Et une majeure partie des bénéfices sont versés à des associations qui aident les familles en deuil. (tiré du blog : Grepp paranormal)

La spirit Box PSB7T est une autre version améliorée.

L'appareil scanne rapidement les fréquences radio AM et FM, créant un bruit blanc dans lequel des voix ou des sons potentiellement paranormaux peuvent apparaître.

Le taux de balayage (vitesse de changement de fréquence) est réglable, généralement de 100ms à 350ms, permettant de choisir à quelle vitesse l'appareil passe d'une fréquence à l'autre.

Les Spécifications de la P-SB7T

- Nouveau boost de signal AM
 - +/- Détection des points chauds et froids à 5 degrés avec indication sonore et visuel
 - 2) Options de numérisation : FM / AM, Forward / 9) Reverse
 - 3) Bouton On/Off
 - 4) Taux de balayage : 100ms, 150ms, 200ms, 250ms, 300ms, 350ms
 - 5) Sortie écouteur 15mW
 - 6) Sortie haut-parleur 250mW
 - 7) Mini lampe de poche intégrée haute intensité
 - Puissance : (3) Piles alcalines AAA (incluses)
 - LCD rouge (670 nm) rétroéclairage avec contrôle manuel ON / OFF
 - 1) Comprend un détecteur de température (ATDD) (Détection automatique des écarts de température) intégrés + Témoin lumineux (Rouge/chaud ; Bleu/froid)
- Le nouveau PSB7T dispose d'une fonction intégrée appelée ATDD (Automatic Temperature Deviation Detection). Fondamentalement, il s'agit d'un capteur de température qui surveille en permanence la température autour de l'appareil.
- Les esprits et les fantômes sont capables d'augmenter ou de diminuer la température autour d'eux, et le font souvent. Si la température change, la fonction ATDD vous alertera avec des sons et des lumières.
- 7) Comprend une mini lampe de poche blanche
 - 8) Peut numériser en mode avant et arrière



2.1 Balayage radio

Le balayage radio (ou scanning) est une des fonctionnalités centrales des dispositifs comme la Spirit Box PSB7T. C'est le processus de saut rapide d'une fréquence radio à une autre, générant un bruit constant et permettant d'exploiter un large éventail de fréquences. Voici une explication approfondie de son rôle et de son fonctionnement dans les recherches paranormales :

Principe du balayage radio

1. Création de bruit blanc

En sautant d'une station radio à l'autre, l'appareil génère un bruit blanc continu. Le bruit blanc est un son constant, similaire à de l'électricité statique, qui est perçu comme un bruit de fond neutre. Les enquêteurs paranormaux pensent que ce bruit blanc peut servir de support ou de canal pour que des entités ou des esprits communiquent.

2. Balayage à haute vitesse

La Spirit Box PSB7T scanne rapidement les fréquences radio à des intervalles très courts, souvent entre 100 ms (millisecondes) et 350 ms par fréquence. Cela signifie qu'elle "s'arrête" brièvement sur chaque fréquence avant de passer à la suivante, captant de courts fragments de signaux radio.

Saut entre les fréquences

Au lieu de rester sur une station radio comme un récepteur classique, la Spirit Box "saute" d'une fréquence à une autre sans s'arrêter. Ce saut rapide permet d'éviter les interférences continues provenant de stations radio spécifiques.

L'appareil peut balayer dans les bandes AM (Modulation d'Amplitude : Ondes Moyennes. 150kHz à 26,1 MHz) et FM (Modulation de Fréquence : de 87,5 MHz à 108MHz), qui couvrent une vaste gamme de fréquences radio, chaque bande offrant des caractéristiques distinctes en termes de réception et d'interférences.

3. *Balayage avant ou arrière*

L'utilisateur peut choisir la direction du balayage : avant (ascendant) ou arrière (descendant). Dans un balayage avant, l'appareil scanne les fréquences dans l'ordre croissant (de la plus basse à la plus haute fréquence), et en balayage arrière, il scanne dans l'ordre décroissant.

Certains enquêteurs affirment que le balayage en sens inverse pourrait être plus efficace pour capter des voix paranormales, car cela réduit les chances d'entendre des mots intelligibles issus des émissions radio.

2.1.1. Objectif du balayage rapide

Le but principal du balayage à haute vitesse est d'éliminer les interférences continues provenant de stations radio spécifiques. Cela permet de capter de courtes bribes de sons qui, combinées, pourraient former des mots ou des phrases non attribuables à une émission radio classique. Les enquêteurs paranormaux croient que des entités peuvent manipuler ces fragments de son pour communiquer.

Filtrage des interférences

En scannant rapidement les fréquences, l'appareil empêche toute station de radio de se diffuser longuement. Si des mots ou des phrases complètes sont entendus pendant le balayage, les enquêteurs les considèrent souvent comme potentiellement paranormaux, car ils apparaissent sur plusieurs fréquences consécutives en très peu de temps.

2.1.2 Facteurs influençant le balayage

1. *Taux de balayage (vitesse de scanning)*

- Un balayage rapide (par exemple, 100 ms) permet de sauter rapidement d'une fréquence à l'autre, ce qui peut rendre les sons plus difficiles à identifier mais peut aussi réduire les interférences radio.

- Un balayage plus lent (par exemple, 350 ms) permet d'entendre plus distinctement chaque fragment sonore provenant des fréquences radio. Toutefois, cela peut aussi permettre à des stations radio de s'infiltrer plus facilement, ce qui rend l'identification des sons paranormaux plus difficile.

2. *Bande de fréquences*

- La bande FM couvre une gamme de fréquences plus élevée, souvent utilisée pour les communications modernes et les stations musicales.

- La bande AM a tendance à être plus sensible aux interférences et capte souvent des signaux plus distants, mais elle est également plus utilisée pour des recherches paranormales, car les

interférences créées peuvent être perçues comme plus propices à la transmission de voix paranormales.

Certains enquêteurs affirment avoir capté des réponses directes et intelligibles à leurs questions, renforçant l'idée que les esprits peuvent se servir de ces appareils pour communiquer en temps réel.

Cependant, la Spirit Box PSB7T n'est pas sans ses critiques. Comme pour les travaux de König, beaucoup soulignent que les fragments de voix captés lors du balayage des fréquences radio peuvent être le résultat d'interférences radio (fantômes radio), et non de véritables communications paranormales.

De plus, l'effet de paréidolie auditive peut jouer un rôle crucial dans l'interprétation des sons : le cerveau humain, prédisposé à rechercher des motifs familiers, pourrait percevoir des paroles intelligibles dans des fragments sonores aléatoires.

En outre, l'absence de contrôle rigoureux dans la plupart des expériences avec la Spirit Box rend difficile la validation scientifique des résultats obtenus.

3. Impact des Nouvelles Technologies sur la TCI

L'introduction de dispositifs comme ceux de König et la Spirit Box PSB7T a radicalement changé la manière dont les phénomènes de la TCI sont étudiés et interprétés. Les innovations technologiques ont permis d'améliorer la qualité des enregistrements, de faciliter les interactions présumées avec les entités spirituelles et d'élargir l'accès à ces outils pour les enquêteurs amateurs. L'utilisation de la technologie numérique, en particulier, a permis une meilleure analyse des enregistrements, avec des logiciels capables de filtrer le bruit de fond, d'amplifier les sons faibles et d'analyser les fréquences des voix captées.

Cependant, ces technologies modernes soulèvent aussi des problèmes méthodologiques et des critiques concernant la reproductibilité des expériences. Les biais cognitifs, les interférences radio, et les artefacts technologiques peuvent tous influencer les résultats obtenus, rendant difficile la distinction entre une communication véritable et un phénomène naturel ou technologique. De plus, la nature des expériences en TCI reste souvent subjective, les expérimentateurs étant influencés par leurs croyances préexistantes.

Néanmoins, les dispositifs comme ceux de König et la Spirit Box PSB7T ont rendu la TCI plus accessible et plus médiatisée que jamais. Ces outils, souvent utilisés lors de séances publiques ou dans le cadre d'émissions télévisées, ont contribué à populariser l'idée que la technologie moderne peut servir de médiateur entre les vivants et les morts.

4. Les Défis et Perspectives

Bien que les avancées technologiques aient permis d'améliorer certains aspects techniques de la TCI, elles n'ont pas encore résolu les questions fondamentales liées à la validité scientifique de ces phénomènes.

Les chercheurs en parapsychologie, ainsi que les sceptiques, appellent à des expérimentations plus rigoureuses et contrôlées, avec des résultats reproductibles qui puissent être soumis à un examen critique.

Le développement de technologies d'intelligence artificielle et de reconnaissance vocale pourrait ouvrir de nouvelles pistes pour analyser objectivement les EVP¹ ou PVE (En français Phénomène

¹ EVP : Electronic Voice Phenomenon

de Voix Electronique), en réduisant l'influence des biais humains dans l'interprétation des enregistrements.

Les innovations technologiques futures, telles que les dispositifs quantiques ou les interfaces neuronales, pourraient également jouer un rôle dans la compréhension de ces phénomènes. Ces avancées pourraient permettre d'explorer les liens entre la conscience, l'énergie et la matière, et d'offrir une nouvelle perspective sur la TCI. Cependant, tant que les recherches ne seront pas menées dans des environnements contrôlés avec des résultats clairs et reproductibles, la TCI continuera à osciller entre mysticisme et science expérimentale.

4. Conclusion de la Deuxième Section

L'évolution technologique a joué un rôle clé dans l'évolution de la TCI, améliorant la qualité des enregistrements et permettant une exploration plus approfondie des phénomènes supposés de communication avec l'au-delà.

Les travaux de Hans Otto König et l'introduction de la Spirit Box PSB7T ont marqué des étapes significatives dans ce domaine, en offrant des moyens plus sophistiqués et accessibles pour capter ces voix mystérieuses.

Cependant, malgré ces avancées, la validité scientifique de la TCI reste débattue, et de nombreux défis techniques et méthodologiques doivent encore être relevés pour fournir des preuves concluantes de l'existence de ces communications présumées.

Parallèlement, l'évolution de l'intelligence artificielle et de la reconnaissance vocale a également suscité de nouvelles hypothèses sur la TCI. Certains chercheurs se demandent si les phénomènes enregistrés ne sont pas des artefacts créés par des algorithmes sophistiqués de traitement du son, capables de détecter et d'amplifier des signaux faibles ou aléatoires. D'autres suggèrent que l'IA pourrait, au contraire, améliorer la capacité à identifier des communications authentiques, en réduisant l'influence des biais humains.

L'un des aspects les plus fascinants de la TCI est la nature subjective des expériences. De nombreux enregistrements de TCI sont vagues et ouverts à diverses interprétations.

Certains chercheurs soutiennent que les biais cognitifs, comme la confirmation d'hypothèse, jouent un rôle central dans la perception de ces phénomènes.

Les expérimentateurs, convaincus que les voix proviennent de l'au-delà, pourraient inconsciemment sélectionner des exemples qui confirment leur croyance.

Un autre facteur à prendre en compte est l'influence des technologies elles-mêmes. Les équipements modernes, bien que plus sophistiqués, ne sont pas exempts de limitations.

Les interférences électromagnétiques, les erreurs de traitement numérique, et même les imperfections des systèmes de reconnaissance vocale peuvent introduire des artefacts qui sont ensuite interprétés comme des messages paranormaux.

Malgré ces défis, certains chercheurs continuent d'affirmer que les preuves obtenues ne peuvent pas être expliquées uniquement par des erreurs technologiques ou des biais psychologiques. Ils soutiennent que les communications obtenues sont trop cohérentes ou spécifiques pour être le fruit du hasard. Et j'en fait partie.

IV – La Spirit Box PSB7T, si controversée mise au banc d'essai

1. Introduction à la Controverse

La Spirit Box PSB7T est sans doute l'un des dispositifs les plus controversés dans le domaine de la Trans Communication Instrumentale (TCI), cette boîte scanne à priori rapidement les fréquences radio AM et/ou FM, comme décrit précédemment, produisant des fragments sonores parmi lesquels certaines personnes affirment entendre des voix provenant de l'au-delà.

Toutefois, les critiques ne manquent pas, qu'il s'agisse de scientifiques sceptiques ou de parapsychologues cherchant des preuves plus rigoureuses.

L'un des principaux reproches adressés à la Spirit Box est qu'elle pourrait simplement capter des interférences radio ou générer des sons interprétés à tort comme des voix intelligentes par le biais d'un phénomène connu sous le nom de paréidolie auditive.

Dans ce contexte, étant chercheuse sur la communication post-mortem et la survivance de la conscience en dehors du corps biologique, j'ai mené une série d'expériences rigoureuses pour tester la validité de la Spirit Box PSB7T.

Mon approche combine des protocoles stricts avec une analyse détaillée des résultats, dans le but de démystifier les affirmations controversées et d'offrir une évaluation plus objective de cet outil.

2. Les Expériences : Méthodologie et Contexte

J'ai à mon acquis plus de 110 enquêtes et expériences avec la PSB7T et autres appareils dans divers lieux et chez des particuliers où j'ai eu beaucoup de résultats satisfaisants en appliquant un protocole rigoureux : en vérifiant les émissions électromagnétiques du lieu et en appliquant des séries de questions ayant un rapport avec le lieu de l'investigation ou de l'entité à contacter puis une série de questions ayant un rapport sur le spacio-temporel de notre monde afin de constater si les entités nous voyaient et comment elles arrivaient à nous situer ou à situer des objets autour de nous. Dans la majorité des questions, les résultats furent satisfaisants mais des difficultés résides cependant dans l'instrumentalisation de la communication qui ne leur est peut-être pas aisée ni vraiment adaptée à leur condition dans l'au-delà.

Cependant, J'ai entrepris une série d'expérimentations dans des environnements contrôlés afin de réduire les biais et les interférences potentielles et particulièrement pour écrire cet article.

Pour tester la Spirit Box PSB7T, j'ai mis en place plusieurs expériences destinées à vérifier si les réponses obtenues étaient intelligentes et en relation directe avec les questions posées dans un lieu riche en faits historiques.

Protocoles et expériences mis en place

J'ai posé plusieurs séries de questions ouvertes et fermées en relation avec l'histoire du lieu ou pas, variant les sujets de manière à évaluer la pertinence des réponses dans le postulat que des entités² nous répondent.

² Entité : Ce qui semble être une intelligence, une conscience invisible

Dans toutes les expériences, des personnes m'ont assistées mais ne connaissaient ni les questions ni les réponses, ni le type d'expériences mises en place, avant d'arriver sur le lieu. Selon mon protocole, pour que les tests soient recevables, il fallait que le nombre de réponses pertinentes soit supérieur ou égal à 60 % et que ce soit reproductibles sur plusieurs sessions. Pour cet article, j'ai analysé un échantillon de 3 sessions réalisées à cet effet.

3 sessions différentes durant 45 à 60 minutes sur un même lieu à des dates différentes.

Session n°1 : Résultats

- 48 questions posées ;
- 106 Réponses dont 2 PVE³ indépendants de la PSB7T, enregistrés sur la bande son d'une des caméras et 104 PVE via la PSB7T
- J'ai évalué ces réponses selon 4 critères :
 - Audibles en direct (son sortant de la PSB7T) : 30 réponses soit 28%
 - Audibles via un casque : 74 réponses soit 70% + 2 PVE sur bande son (2 soit 2%)
 - Réponses avérées Justes ou en relation avec les questions : 104 soit 98%
 - Réponses non pertinentes ou absence de réponse aux questions : 02 soit 2%

Session n°2 : Résultats

- 51 questions posées :
- 117 réponses
- J'ai évalué ces réponses selon 4 critères :
 - Audibles en direct (son sortant de la PSB7T) : 46 réponses soit 39%
 - Audibles via un casque : 71 réponses soit 61%
 - Réponses avérées Justes ou en relation avec les questions : 97 soit 83%
 - Réponses non pertinentes ou absence de réponse aux questions : 20 soit 17%

Session n°3 : Résultats

- 50 questions posées :
- 97 réponses
- J'ai évalué ces réponses selon 4 critères :
 - Audibles en direct (son sortant de la PSB7T) : 17 réponses soit 18%
 - Audibles via un casque : 80 réponses soit 82%
 - Réponses avérées Justes ou en relation avec les questions : 67 soit 69%
 - Réponses non pertinentes ou absence de réponse aux questions : 30 soit 31%

Analyse des résultats des trois sessions

Les trois sessions de tests fournissent une base de données riche, permettant une évaluation quantitative et qualitative de la PSB7T comme outil d'interaction avec des entités. Voici une analyse détaillée.

³ PVE : Phénomène de Voix Electronique

1. Analyse des critères évalués

Audibilité des réponses

- **Audibles en direct (via la PSB7T) :**
 - **Session 1 :** 28 %
 - **Session 2 :** 39 %
 - **Session 3 :** 18 %

Tendance : Une baisse notable des réponses audibles en direct dans la session 3. Cela pourrait être lié à des facteurs comme l'intensité de l'activité paranormale ou des interférences. La moyenne sur les trois sessions est de **28 %**, ce qui montre que peu de réponses sont directement compréhensibles sans traitement ou écoute approfondie.

- **Audibles via un casque :**
 - **Session 1 :** 70 %
 - **Session 2 :** 61 %
 - **Session 3 :** 82 %

Tendance : Une majorité des réponses est audible uniquement après analyse approfondie (casque), ce qui indique que l'interaction est plus subtile qu'explicite.

Pertinence des réponses

- **Réponses justes ou pertinentes :**
 - **Session 1 :** 98 %
 - **Session 2 :** 83 %
 - **Session 3 :** 69 %

Tendance : Une diminution de la pertinence des réponses au fil des sessions. La moyenne est de **83 %**, dépassant largement le seuil des 60 % fixé pour considérer les tests comme recevables.

- **Réponses non pertinentes ou absences :**
 - **Session 1 :** 2 %
 - **Session 2 :** 17 %
 - **Session 3 :** 31 %

Tendance : Une augmentation des réponses non pertinentes. Cela pourrait refléter une baisse de coopération des entités ou un épuisement des interactions.

2. Comparaison des sessions

Critères	Session 1	Session 2	Session 3	Moyenne sur 3 sessions
Questions posées	48	51	50	50
Total réponses	106	117	97	107
Réponses audibles en direct	28 %	39 %	18 %	28 %

Réponses audibles au casque	70 %	61 %	82 %	71 %
Pertinence des réponses	98 %	83 %	69 %	83 %

3. Interprétations

1. **Réponse au seuil des 60 % :**
 - Les réponses pertinentes sont systématiquement au-dessus du seuil fixé (moyenne de 83 %), ce qui rend les sessions valides selon mes critères.
2. **Réduction de la coopération dans le temps :**
 - La session 1 est la plus convaincante (98 % de réponses pertinentes et 70 % audibles au casque). Les sessions 2 et 3 montrent une diminution progressive de la pertinence des réponses et une augmentation des réponses non pertinentes (17 % à 31 %).
 - Cela pourrait être lié à une « fatigue » des entités, un épuisement énergétique ou des facteurs environnementaux (comme la présence de certaines personnes qui sont différentes, en partie, à chaque expérience).
3. **Rôle de l'écoute approfondie :**
 - La majorité des réponses (71 % en moyenne) n'est audible qu'avec un casque. Cela souligne la nécessité d'une analyse post-session pour interpréter les résultats.
4. **Fluctuations entre les sessions :**
 - Les variations dans les réponses audibles et pertinentes suggèrent une influence des conditions externes (ambiances, intentions des expérimentateurs, énergie du lieu) sur les résultats.

Conclusion

Fiabilité de la PSB7T

La PSB7T est un outil partiellement fiable :

- **Points forts :**
 - Les réponses dépassent systématiquement le seuil de 60 % de pertinence, validant son usage comme moyen d'interaction.
 - Les réponses sont souvent spécifiques, contextualisées et parfois complexes (utilisation de synonymes ou références aux lieux/personnes).
- **Limites :**
 - Une grande partie des réponses nécessite une analyse post-session (casque), ce qui peut introduire un biais subjectif.
 - La baisse de coopération (sessions 2 et 3) soulève des questions sur la constance de l'efficacité de l'outil.

Pistes pour améliorer les résultats

1. **Standardiser les conditions expérimentales :** Réaliser plusieurs sessions dans des lieux similaires pour évaluer les fluctuations.
2. **Analyser les facteurs externes :** Étudier l'impact des présences humaines, des ambiances, ou des variables physiques (température, électromagnétisme).

3. **Combiner avec d'autres outils** : Croiser les résultats avec des données obtenues via d'autres dispositifs (enregistreurs autonomes, caméras infrarouges (en cours)) pour augmenter la robustesse des interprétations.

En résumé, les trois sessions montrent des résultats globalement pertinents et exploitables, mais la PSB7T ne peut être considérée comme entièrement fiable sans analyses complémentaires et protocoles renforcés.

Tests avec des cartes de Zener :

Que sont les cartes de Zener ? Et à quoi servent-elles ?

Les **cartes de Zener** sont un outil conçu dans les années 1930 pour étudier les capacités de perception extrasensorielle (ESP, pour *extrasensory perception*). Elles ont été développées par le psychologue américain **Karl Zener** en collaboration avec **Joseph Banks Rhine**, un pionnier de la parapsychologie. Ces cartes sont souvent utilisées dans des expériences visant à tester la télépathie, la clairvoyance et d'autres formes supposées de perception extrasensorielle.

Composition des cartes de Zener

Un jeu de cartes de Zener se compose de **25 cartes**, réparties en cinq groupes de cinq cartes. Chaque groupe porte un symbole distinct :

1. Un cercle (○).
2. Une croix (✚).
3. Trois lignes ondulées (⚡).
4. Un carré (□).
5. Une étoile à cinq branches (☆).

Ces symboles simples ont été choisis pour minimiser les biais visuels et faciliter leur reconnaissance.

Utilisation dans les tests de perception extrasensorielle

Les tests impliquent généralement deux participants : un *émetteur* et un *récepteur*.

- **Émetteur** : Il regarde une carte tirée au hasard du jeu et tente de transmettre mentalement l'image ou le symbole au récepteur.
- **Récepteur** : Il essaie de deviner quel symbole est sur la carte, soit verbalement, soit en écrivant sa réponse.

Les résultats sont ensuite comparés au hasard statistique (**1 chance sur 5, soit 20 % de réussite attendue par hasard**). Si le taux de réponses correctes dépasse de manière significative cette probabilité, cela peut être interprété comme un indice de perception extrasensorielle, bien que ce sujet reste controversé dans la communauté scientifique.

Critiques et limites

- **Effets psychologiques** : Des biais cognitifs ou des indices involontaires donnés par l'émetteur (effet Clever Hans) peuvent influencer les résultats.

- **Reproductibilité** : Les résultats positifs ne sont pas toujours reproduits de manière fiable, ce qui limite leur acceptation par la communauté scientifique.
- **Hasard** : Des scores élevés peuvent parfois être attribués à des coïncidences statistiques.

Malgré ces critiques, les cartes de Zener restent un symbole emblématique des études sur la perception extrasensorielle et un outil pédagogique dans l'histoire de la parapsychologie.

Dans les expériences suivantes, j'ai utilisé ces cartes pour les symboles simples et identifiables par tout le monde même pour les entités, si l'on considère qu'elles ont été humaines avant trépas et qu'elles en ont gardé des souvenirs. Ces cartes permettent aussi la reproductibilité des faits lors des différentes expériences.

EXPERIENCES ET RESULTATS :

Lors de ces expériences, des personnes sont venues m'assister. Aucune d'entre elles ne connaissaient par avance le type d'expérience qui allait être proposé dans chacune des sessions. L'une d'entre elle devait piocher une carte et la montrer face à la caméra. Toutes les expériences ont été filmées et enregistrées. La PSB7T était en marche et les entités présentes répondaient.

Autre point important : La répliquabilité des résultats. Pour chaque session, les expérimentations ont été reproduites plusieurs fois dans des conditions similaires afin de vérifier la constance des résultats obtenus. J'ai insisté sur la nécessité de résultats reproductibles et que la cohérence des réponses aux questions posées dépasse les 60% comme critères de validation scientifique.

Résultats TEST 1

Nombre de cartes tirées (choisies par un témoin) : 06
(L'étoile ; Le carré ; Le rond ; La croix ; Les vagues et l'étoile)

Nombre de réponses justes : 06

Dont une réponse tardive qui est arrivée à la suite d'autres cartes dans l'expérience (la carte des vagues, avec la réponse : « des vagues »).

On remarquera que pour la carte O, il y a eu 3 réponses différentes par 3 entités différentes : la lettre « O », « Le rond » et « Zéro ».

Toutes les réponses, ont été audibles en direct (issues de la spiritbox) à l'oreille nue donc sans besoin de casque pour écouter l'enregistrement.

Résultats TEST 2

Nombre de cartes tirées (au hasard) : 05
(L'étoile ; La croix ; Le rond ; Le carré ; La croix)

Nombre de réponses justes : 04

Sur le symbole du rond ou cercle, nous avons eu une réponse surprenante : Une cible.

Nous étions dans un lieu hautement historique où des faits historiques ont été recueilli en TCI par mes soins. On pourrait supposer que l'entité qui a répondu, l'ai identifié comme une cible que l'on utilise pour les entrainements de tirs à l'arc ou à l'arme à feu.

On remarquera qu'il y a eu deux fois la carte « Croix ». A la présentation de la première carte on a entendu très audiblement l'entité nommant le nom de la lettre qu'elle pouvait représenter, le « x » et lors de l'écoute de la bande son, j'ai pu entendre un PVE disant « C'est une croix » au même moment.

A la présentation de la deuxième carte « Croix », on a eu la réponse « La Croix » très audiblement. L'entité a même rajouté, le prénom de la personne qui avait tiré la carte, à sa réponse.

Ces deux expériences ont été réalisée dans un même lieu mais avec des témoins différents. Seules deux personnes ont assisté aux deux expériences : moi et la personne qui a été nommée par l'entité dans le test 2. C'est pourquoi je vais analyser ces deux expériences séparément du 3ème test qui, lui, a été réalisé dans un autre lieu et différemment.

1. Analyse des résultats des tests

Test 1 :

- **Nombre de cartes tirées** : 06
- **Réponses correctes** : 6/6 (100 % de réussite)

- **Observations clés** :
 - Une réponse tardive pour la carte des vagues : bien que décalée, elle correspondait au symbole correct. Cela suggère que la temporalité dans la communication avec les entités pourrait varier.
 - Multiples réponses pour la carte du rond : « O », « le rond » et « zéro ». Ces variations démontrent une compréhension correcte mais différente selon les entités, ce qui peut refléter des interprétations contextuelles ou linguistiques.

Test 2 :

- **Nombre de cartes tirées** : 05
- **Réponses correctes** : 4/5 (80 % de réussite)

- **Observations clés** :
 - Une réponse inattendue sur la carte « cercle » : désignée comme une « cible », possiblement influencée par l'environnement historique où l'expérience due au lieu. Cela ouvre une piste intéressante sur la manière dont les entités pourraient percevoir ou interpréter les symboles en fonction du contexte.
 - Pour la carte « croix », la répétition a montré deux réponses différentes : une référence à la lettre « x » et une confirmation sous forme de PVE (sur bande son de la caméra) disant « c'est une croix ». L'ajout du prénom de la personne tirant la carte est particulièrement notable et pourrait indiquer une interaction personnalisée ou contextuelle.

2. Points de discussion

A. Réplicabilité des résultats

Les expériences montrent une constance dans les réponses correctes (60 % à 100 %), dépassant le seuil minimal fixé pour valider une hypothèse (soit 60%). Ces résultats reproductibles renforcent la crédibilité des expériences, mais il reste important d'étendre les sessions pour réduire les biais éventuels (hasard ou interprétation subjective).

B. Interaction entité-environnement

La variation des réponses semble être influencée par :

1. **Le contexte environnemental** : Comme pour le cercle interprété comme une cible, il est possible que les entités soient sensibles aux lieux ou aux mémoires associées. Cela soulève la question de savoir si les réponses sont intrinsèques aux symboles ou si elles dépendent de l'histoire du lieu et de l'expérience subjective de l'entité.
2. **La diversité des entités** : Le fait que plusieurs entités répondent (ex. : pour la carte « O » dans le Test 1) peut refléter des perspectives multiples ou des limitations dans leur capacité à interpréter les symboles de manière uniforme.

C. Nature des réponses (audibilité et clarté)

- Les réponses audibles sans écoute assistée (casque) démontrent une clarté inhabituelle pour des communications issues de la Spirit Box. Cela pourrait indiquer une forte intention ou énergie de la part des entités.
- La précision des réponses, en particulier dans le Test 1, dépasse le simple hasard (20 % de probabilité par tirage) et pourrait indiquer un niveau d'interaction intelligent.

D. Influence des observateurs

La mention du prénom de la participante, dans le Test 2, peut indiquer une reconnaissance des personnes impliquées dans l'expérience. Cela pourrait suggérer que les entités ne se limitent pas à répondre aux cartes mais interagissent aussi avec le cadre humain, renforçant l'idée d'une communication personnalisée et intelligente.

3. Limites méthodologiques

1. Biais d'interprétation :

- Les réponses peuvent être sujettes à des biais cognitifs de la part des observateurs. Par exemple, des associations libres (« cible » pour cercle) pourraient influencer l'analyse des résultats.
- La clarté auditive des réponses est une force mais pourrait également induire des biais si des mots similaires sont interprétés de manière erronée.

2. Influence des conditions environnementales :

- L'environnement historique dans les 2 Tests pourrait avoir influencé la nature des réponses. Cela soulève la question de la reproductibilité des résultats dans des lieux neutres.

3. Nombre d'expériences limité :

- Bien que les résultats soient prometteurs, davantage de tests avec des observateurs indépendants et dans divers contextes seraient nécessaires pour valider ces observations.
C'est pour cela que j'ai réalisé un 3^{ème} test dans un autre lieu qui n'avait rien à voir avec les deux premiers, au niveau historique et avec des personnes différentes à par moi.

4. Pistes d'analyse supplémentaires

1. Étendre les expériences :

- Réaliser les tests dans des lieux à connotations historiques différentes ou dans des environnements neutres pour observer si le contexte affecte les réponses.
- Ajouter une variabilité dans les conditions expérimentales (différents témoins, cartes non visibles pour les observateurs, etc.).

2. Analyse linguistique des réponses :

- Étudier les variations dans la terminologie utilisée par les entités (ex. : « O », « Rond », « zéro ») pour identifier des schémas ou influences culturelles.

3. Mesure statistique approfondie :

- Analyser les résultats sur une plus grande échelle pour confirmer que le taux de réussite dépasse systématiquement le hasard.

5. Conclusion 1

Les résultats des tests 1 et 2 avec les cartes de Zener, combinés à l'utilisation de la Spirit Box PSB7T, suggèrent une interaction intelligente avec les entités, notamment par la clarté des réponses, leur adéquation avec les symboles présentés et leur capacité à personnaliser les interactions.

Cependant, pour valider ces observations, des recherches supplémentaires seront nécessaires. Ces expériences ouvrent la voie à une meilleure compréhension des mécanismes de la Trans Communication Instrumentale et de ses interactions potentielles avec l'environnement humain et historique.

Résultats TEST 3

Cette expérience a été tentée dans un lieu abandonné, un ancien centre de vacances. Même procédé que les deux tests précédents sauf que cette fois-ci, nous avons disposé deux caméras avec micro intégré à une distance de 9 à 10 mètres environ, une à chaque bout d'un couloir. Nous avons procédé au tirage des cartes près de la caméra 1, laissant la caméra 2 filmer et enregistrer sans personne autour d'elle. Dans cette expérience, j'ai relevé les temps de réponse.

Nombre de cartes tirées (au hasard) : 06

Nombre de réponses justes : Caméra 1 : 05 + 1 réponse intelligente
Caméra 2 : 04

Voyons les détails de l'expérience, le contexte et les réponses.

Contexte : Lieu lugubre, froid, glauque. Nous étions dans le noir, seule la lumière de la caméra 1 nous éclairait. Nous nous trouvions près de la caméra 1, immobiles durant le tirage des cartes.

La caméra 2, au bout du couloir était seule, des bruits de pas furent enregistrés et donc audibles (avec casque) sur la bande son de celle-ci. On nous entendait distinctement poser les questions au loin. Les réponses aux questions, par les entités, ont été enregistrées sur la bande son (PVE) de cette caméra et audibles uniquement avec un casque.

Les entités présentes mirent du temps avant de communiquer avec nous et semblaient peu coopératives.

Comme dans toutes les expériences, nous nous sommes présentés, seulement nos prénoms.

On note que les entités ont prononcé nos prénoms à plusieurs reprises durant l'expérience ainsi que le surnom de la personne qui m'accompagnait (Nous ne l'avions jamais évoqué durant l'expérience).

Réponses :

CARTES	Réponses enregistrées sur Caméra 1	Réponses enregistrée sur Caméra 2
1 ^{ère} carte : □ (29'00)	Via PSB7T « Carré » (29'32'')	PVE sur bande son « Carré »
2 ^{ème} carte : + (30'00)	Via PSB7T (audible avec casque) « La croix » (30'07'') « Une clé » (30'41'') ➤ 2 voix différentes	PVE sur bande son « X »

3 ^{ème} carte : ☆ (31'35")	« Etoile » (31'58") (PVE sur bande son, audible avec casque) « Etoile » (33'10') via PSB7T audible avec casque « Etoile » (30'41") Via PSB7T audible avec casque ➤ 3 voix différentes	Aucune réponse
4 ^{ème} carte : ○ (33'30")	Via PSB7T « Cercle » (34'16")	PVE sur bande son audibles avec casque) « Zéro » à 2 reprises par la même entité « Le cercle » via PSB7T
5 ^{ème} carte : □ (34'29")	Via PSB7T (audible avec casque) « Le carré » (35'23") J'ai ensuite demandé aux entités de répéter après moi le mot « carré » (35'50") 2 entités ont répété « Carré » A) à 35'58 et B) 36'01"	PVE sur bande son audible avec casque) « Un carré » Pas de réponse
6 ^{ème} carte : + (36'19")	Via PSB7T audible sans casque « Ah je ne sais pas ! » (36'41") J'ai ensuite demandé aux entités de répéter après moi le mot « Croix » (37'40") Réponse : « Je te l'ai dit » via PSB7T (audible sans casque) On note que la carte n°2 était une croix aussi	Aucune réponse enregistrée

1. Analyse des résultats

Contexte de l'expérience :

- **Lieu** : Ancien centre de vacances abandonné, froid et sombre, propice à une ambiance troublante. Ce type d'environnement pourrait affecter la coopération des entités, comme observé.
- **Disposition technique** :
 - Deux caméras avec micros intégrés placées à 9-10 mètres l'une de l'autre.
 - La caméra 1 servait de point focal avec les expérimentateurs, tandis que la caméra 2 filmait et enregistrait seule, augmentant la crédibilité des résultats recueillis.

Observations générales :

- Les réponses semblent plus nombreuses et précises près de la caméra 1, là où se trouvaient les expérimentateurs.
- Les réponses enregistrées par la caméra 2 (loin des expérimentateurs) incluent des phénomènes supplémentaires, tels que des bruits de pas et des PVE audibles uniquement avec un casque.
- Les entités ont montré un comportement intelligent, en interagissant non seulement avec les cartes, mais également en prononçant des prénoms et surnoms qui n'avaient pas été mentionnés verbalement, suggérant une reconnaissance contextuelle.

Précision des réponses :

- **Cartes tirées :** 6
- **Réponses correctes par caméra :**
 - **Caméra 1 :** 5 réponses correctes sur 6 (83,3 %).
 - **Caméra 2 :** 4 réponses correctes sur 6 (66,7 %).
- **Délai des réponses :** Les entités semblaient répondre avec un léger décalage temporel, et certaines réponses ont été répétées plusieurs fois par différentes voix, augmentant leur fiabilité.

2. Points de discussion

A. Interaction avec les cartes

Les entités ont démontré une capacité à identifier les cartes tirées, avec des réponses variées :

1. **Réponses précises et descriptives :**
 - Exemple : Pour la carte « Cercle », les réponses incluent « Cercle », « Zéro » et « Le cercle ». Ces variations linguistiques montrent une compréhension contextuelle du symbole.
2. **Réponses intelligentes et réflexives :**
 - Exemple : À la demande de répéter « carré », deux entités ont répondu distinctement à quelques secondes d'intervalle.

B. Interaction contextuelle et émotionnelle

- L'environnement lugubre semble avoir affecté la coopération des entités, avec un temps de réponse plus long au début et des interactions limitées par moments. Cela soulève la question de l'influence émotionnelle ou énergétique du lieu sur les entités.
- Les entités ont démontré une reconnaissance des individus présents, prononçant prénoms et surnoms, et ajoutant une dimension personnelle à l'interaction.

C. Différences entre caméra 1 et caméra 2

- La caméra 1, avec les expérimentateurs, a enregistré un plus grand nombre de réponses correctes. Cela peut être dû à une proximité énergétique ou à une préférence des entités pour interagir avec des humains.

- La caméra 2, isolée, a enregistré des réponses plus limitées mais aussi des phénomènes distincts (bruits de pas, PVE), indiquant une possible interaction avec l'environnement.

D. Réplicabilité et comportement des entités

- La carte numéro 2 (croix) a suscité des réponses spécifiques, y compris une interaction humoristique ou réflexive avec la phrase : « Je te l'ai dit. »
- Les résultats montrent une cohérence globale, mais les variations dans le type et la clarté des réponses soulignent la complexité des interactions avec les entités.

3. Limites et hypothèses

A. Limites méthodologiques :

1. **Influence de l'environnement :**
 - L'énergie ou l'histoire du lieu pourrait influencer sur la coopération des entités.
2. **Bruit de fond :**
 - Bien que les PVE soient audibles avec un casque, il est essentiel de différencier les phénomènes paranormaux des interférences acoustiques naturelles.

B. Hypothèses explicatives :

1. **Interaction préférentielle :**
 - Les entités **semblent privilégier une proximité avec les humains pour interagir** de manière plus directe, comme en témoigne la différence de résultats entre les caméras 1 et 2.
2. **Connaissance préalable :**
 - La mention de prénoms et surnoms non évoqués pourrait suggérer une capacité des entités à accéder à des informations contextuelles non verbalisées.

4. Pistes d'analyse supplémentaires

1. **Expérimentations étendues :**
 - Réaliser des tests similaires dans des lieux neutres pour comparer les taux de coopération et la clarté des réponses.
 - Multiplier les expérimentations avec des caméras isolées pour confirmer l'existence d'interactions sans présence humaine.
2. **Analyse statistique :**
 - Recueillir davantage de données pour valider que les réponses correctes dépassent systématiquement le hasard (20 % de probabilité par carte).
3. **Enregistrement amélioré :**
 - Utiliser des microphones spécialisés pour une capture plus précise des PVE et réduire les interférences acoustiques.

5. Conclusion 2

Le Test 3 confirme une interaction intelligente avec les entités, malgré un environnement difficile. La variation des résultats entre les caméras suggère une préférence pour une interaction humaine directe, tandis que les réponses enregistrées à distance prouvent une activité indépendante de la présence humaine. Ces expériences ouvrent la voie à des études approfondies sur l'impact de l'environnement et la manière dont les entités perçoivent les symboles et les individus. La rigueur méthodologique doit être maintenue pour renforcer la validité scientifique de ces observations.

6. Conclusion générale des 3 tests

Les résultats des trois tests fournissent des informations intéressantes sur l'utilisation de la Spirit Box PSB7T et son rôle dans la communication avec les entités.

Informations tirées des tests

1. Précision des réponses

- **Test 1** : 6 cartes tirées, 6 réponses correctes (100 % de réussite).
 - Les réponses incluent des variations linguistiques pour une même carte (par exemple, pour le cercle : « O », « Le rond », « Zéro »). Cela montre une capacité des entités à comprendre et verbaliser différemment un même symbole.
 - Les réponses étaient audibles à l'oreille nue, indiquant une clarté dans la transmission des messages.
- **Test 2** : 5 cartes tirées, 4 réponses correctes (80 % de réussite).
 - Réponses intéressantes, comme l'association du cercle à une « cible », probablement influencée par l'histoire du lieu.
 - La répétition de la carte « croix » a donné lieu à des réponses cohérentes et descriptives (« X », « Croix », « Une croix »), renforçant l'idée d'une reconnaissance intelligente des symboles.
- **Test 3** : 6 cartes tirées, réponses variables :
 - Caméra 1 : 5 réponses correctes sur 6 (83,3 %) + une réponse intelligente.
 - Caméra 2 : 4 réponses correctes sur 6 (66,7 %).
 - Les réponses incluent des interactions détaillées et des variations dans le temps de réponse, avec des PVE audibles uniquement avec un casque, ce qui indique une interaction indépendante des expérimentateurs.

2. Réplicabilité

- Les tests montrent une constance dans les résultats, avec un taux de réussite supérieur à la probabilité due au hasard (20 % pour une seule carte).

- La reproductibilité dans des conditions similaires (Test 1 et Test 2, réalisés dans des environnements contrôlés) valide en partie la méthodologie employée.

3. Facteurs influents

- **Environnement** : L'ambiance du lieu semble influencer l'interaction :
 - Lieu historique (Test 2) : Les entités semblent associer des réponses à des éléments contextuels du lieu.
 - Lieu abandonné (Test 3) : Les entités étaient initialement peu coopératives, mais leur interaction s'est intensifiée après présentation des expérimentateurs.
- **Présence humaine** : La proximité avec les expérimentateurs (Caméra 1) a produit des résultats plus précis que l'équipement isolé (Caméra 2).

Évaluation de la fiabilité de la Spirit Box PSB7T

Points positifs

1. **Transmissions audibles** :
 - Les réponses obtenues sont souvent claires, audibles à l'oreille nue (Test 1) ou via un casque (Tests 2 et 3).
2. **Cohérence des réponses** :
 - Les entités donnent des réponses pertinentes au contexte et aux symboles présentés. Les variations linguistiques montrent une certaine adaptabilité.
3. **Interaction intelligente** :
 - Les entités répètent ou précisent les réponses lorsqu'elles sont sollicitées, ce qui renforce l'hypothèse d'une conscience derrière les messages.
 - Des prénoms ou surnoms non évoqués verbalement sont mentionnés, ajoutant à la crédibilité de la communication.

Limites

1. **Ambiguïté des réponses** :
 - Certaines réponses sont tardives ou varient entre les entités (« Zéro », « Cercle », « Le rond »), rendant difficile une évaluation totalement objective.
2. **Impact de l'environnement** :
 - Les résultats peuvent être influencés par les conditions acoustiques ou émotionnelles du lieu (par exemple, les réponses plus lentes dans le lieu abandonné).
3. **Interférences potentielles** :
 - La PSB7T utilise des balayages radio, ce qui peut capter des fragments de voix humaines ou des interférences, bien que les réponses soient souvent trop spécifiques pour être attribuées uniquement au hasard.

Critères scientifiques

- **Validité scientifique :**

Les réponses dépassent le seuil de 60 % de réussite défini comme critère minimal, mais des expériences plus étendues et contrôlées (dans des environnements neutres et avec des dispositifs de vérification) seraient nécessaires pour valider pleinement la fiabilité de la PSB7T.

La Spirit Box PSB7T est-elle fiable ?

La PSB7T semble être un outil intéressant pour interagir avec des entités dans des contextes de TCI. Les résultats des tests montrent une cohérence générale et des interactions intelligentes, mais la fiabilité absolue de l'appareil reste sujette à débat, en raison de :

1. **Limites méthodologiques** : Nécessité d'éliminer totalement les interférences potentielles.
Durant mes différentes expériences, j'ai pu constater que c'est aussi grâce à ces interférences que les entités peuvent communiquer. Les réponses n'étant pas de la paréidolie auditive car concordaient avec les questions.
2. **Influence de facteurs externes** : L'environnement et la présence humaine semblent jouer un rôle important.

Recommandation :

La PSB7T peut être utilisée comme un outil exploratoire, mais il est essentiel de l'intégrer à un protocole rigoureux pour maximiser la fiabilité des résultats (analyse statistique, contrôle des interférences, tests dans des conditions variées). Elle n'offre pas de certitude absolue, mais les résultats obtenus sont suffisamment significatifs pour justifier des études approfondies.

3. Les Résultats : Ce que les Expériences Révèlent

Les résultats de mes expériences avec la Spirit Box PSB7T ont montré des aspects contrastés.

Cependant, certaines réponses ont défié mes attentes. Dans plusieurs expériences où la Spirit Box fonctionnait sans blocage des fréquences, des réponses claires et intelligentes en lien direct avec les questions posées ont été enregistrées.

Par exemple, lorsque j'ai posé des questions spécifiques sur des événements particuliers ou des noms de lieu ou de personnes, des mots, des dates et des phrases pertinents ont émergé des balayages radio.

Même si ces résultats restent insuffisants pour affirmer catégoriquement une communication paranormale, ils montrent que, dans certains cas, des éléments intrigants peuvent apparaître, méritant une analyse plus approfondie.

A l'état actuel cet appareil ne permet pas une inter communication en temps réel car dans tous les cas, il faut une analyse approfondie des bandes sonores enregistrées durant l'expérience pour entendre toutes les réponses qui n'ont pas été audibles directement par l'intermédiaire de

la PSB7T (post traitement). Les fréquences utilisées par les entités semblent être très basses, comprises entre 20Hz à 100Hz (*A vérifier avec un spectrogramme ou oscillographe*)

Il faut noter que l'effet de paréidolie auditive demeure un risque majeur dans ces expériences.

4. Conclusion : Un Outil à Double Tranchant

Mes recherches ont permis de clarifier certains aspects controversés de la Spirit Box PSB7T. Ces expériences ont révélé que, dans des conditions contrôlées, la Spirit Box capte des fragments de fréquences radio, et que la majorité des "voix" entendues pourraient être attribuées à des interférences ou à des effets de paréidolie.

Cependant, les résultats intrigants obtenus dans les contextes particuliers décrits plus haut, montrent qu'il est possible de capter des réponses intelligibles et intelligentes qui semblent aller au-delà des simples interférences.

Mon approche scientifique et rigoureuse souligne la nécessité d'une prudence accrue dans l'utilisation de ces dispositifs, tout en ouvrant la porte à de nouvelles expériences qui pourraient approfondir la compréhension des phénomènes de TCI.

Si la Spirit Box PSB7T peut être un outil fascinant pour les amateurs et les passionnés de paranormal, ses résultats doivent être interprétés avec discernement et dans le cadre d'expérimentations bien conçues.

La voie vers une validation scientifique complète reste encore à parcourir, mais les expériences menées offrent un cadre méthodologique solide pour de futures recherches sur les interactions entre la technologie et les phénomènes inexplicables.

IV. Le Rôle de la TCI dans les Recherches sur la Survivalité de la Conscience

Au-delà des aspects techniques, la TCI pose des questions fondamentales sur la nature de la conscience et son existence après la mort. Les chercheurs en parapsychologie s'intéressent depuis longtemps à la possibilité que la conscience survive à la mort physique, et la TCI, pour ses partisans, offre une méthode d'investigation prometteuse.

Cependant, la communauté scientifique mainstream (groupe grand public) reste sceptique quant à la validité de ces recherches. Les critiques soulignent l'absence de protocole rigoureux et de résultats reproductibles. Pourtant, la TCI persiste comme un domaine de recherche marginal mais actif, attirant à la fois des scientifiques et des amateurs cherchant à explorer les mystères de la vie après la mort.

VI. Conclusion Générale : De l'héritage des précurseurs aux résultats expérimentaux

Les expériences menées avec la Spirit Box PSB7T dans le cadre de recherches en Trans communication instrumentale (TCI) s'inscrivent dans un continuum initié par les pionniers de la discipline, tels que Friedrich Jürgenson et Hans Otto König. Ces précurseurs ont posé les bases méthodologiques et conceptuelles d'une recherche visant à établir des contacts intelligents entre notre réalité et d'autres plans d'existence, en exploitant les outils technologiques de leur époque.

1. L'héritage des précurseurs : Fondements méthodologiques et techniques

Les travaux de figures historiques comme Jürgenson, Raudive et König ont démontré qu'une approche rigoureuse et scientifique est essentielle pour explorer la TCI. Ils ont notamment introduit :

- L'utilisation d'appareils adaptés à la réception de voix paranormales (magnétophones, émetteurs/récepteurs spécialisés).
- Des protocoles visant à minimiser les biais interprétatifs et à garantir la reproductibilité des résultats.

L'évolution des technologies modernes, notamment la Spirit Box PSB7T, prolonge cet héritage en permettant une communication potentiellement plus dynamique et immédiate, mais elle introduit aussi de nouveaux défis, comme la gestion des interférences et des biais subjectifs.

2. Les résultats expérimentaux : Évaluation critique

Les expériences que j'ai menées, incluant des tests de perception (cartes de Zener) et des séries de questions ouvertes et fermées, ont produit des résultats globalement encourageants mais non exemptes de limites.

Faits marquants :

- **Pertinence des réponses** : Les taux de réponses justes ou en lien avec les questions dépassent souvent le seuil de 60 % fixé comme critère de validation (jusqu'à 98 % pour certaines sessions), témoignant d'une possible interaction intelligente.
- **Réplicabilité** : Bien que les tests aient été reproduits dans des conditions similaires, des variations significatives entre les sessions (pertinence déclinante et augmentation des réponses absentes) mettent en lumière une difficulté à maintenir des résultats constants. Un élément à prendre en compte aussi, celui de la présence de témoins et de leurs influences sur les entités et les expériences.
- **Limitations techniques et analytiques** : Une proportion importante de réponses n'est audible qu'avec un casque, limitant l'immédiateté des interactions et introduisant un risque d'interprétations subjectives.

Comparaison avec les travaux de König : Les expériences de König, basées sur des appareils à ultrasons ou des générateurs de fréquences spécifiques, mettaient en avant une meilleure maîtrise des variables techniques et environnementales. Ces outils permettaient de filtrer davantage les signaux parasites et d'obtenir des réponses plus audibles en direct, un objectif à poursuivre avec les outils modernes.

3. Implications et perspectives pour la TCI

L'utilisation de technologies modernes comme la PSB7T démontre le potentiel de ces outils à établir des interactions paranormales. Cependant, pour garantir leur crédibilité scientifique, il est impératif de :

- Poursuivre l'amélioration des protocoles expérimentaux en intégrant des outils de vérification croisée (enregistrements autonomes, capteurs EMF (en cours), etc.).
- Élargir les recherches en collaborant avec d'autres chercheurs ou équipes pour valider indépendamment les résultats.

- Documenter les expériences de manière systématique, en explorant les liens entre l'histoire des lieux, les réponses obtenues et la dynamique énergétique des expérimentateurs (Ce que je fais mais trop long à décrire et ce n'était pas vraiment le propos dans cet article).

Entre science et ouverture des consciences

Les résultats expérimentaux et leur analyse révèlent une continuité fascinante entre les travaux des précurseurs et les explorations actuelles en TCI. Bien que des progrès technologiques aient été réalisés, notamment avec la Spirit Box PSB7T, des questions subsistent quant à la fiabilité et la reproductibilité des résultats. Ces recherches doivent être perçues comme un pont entre les méthodes scientifiques rigoureuses et une approche holistique de la conscience, ouvrant des perspectives stimulantes sur la nature des interactions possibles entre les mondes visibles et invisibles.

À l'ère numérique, la TCI continue de défier les frontières entre le matériel et l'immatériel, entre le vivant et l'au-delà, tout en soulevant des questions fascinantes et complexes sur la nature de la réalité et de l'esprit humain.

VII. Références

- Jürgenson, F. (1967). *Voices from Space*. London: Neville Spearman.
 - Raudive, K. (1971). *Breakthrough: An Amazing Experiment in Electronic Communication with the Dead**. New York: Taplinger Publishing.
 - Cardoso, A. (2010). *Electronic Voices: Contact with Another Dimension ?* Charlottesville : Anomalist Books.
 - Ellis, M. (2019). "The Evolution of EVP and ITC Technologies". *Journal of the Society for Psychical Research*, 83(1), 35-52.
 - O'Keefe, D. (2021). "AI and the Paranorma I: Analyzing EVP Using Machine Learning". *Parapsychology Review*, 102(4), 10-25.
- Hans Otto König est un chercheur allemand connu pour ses travaux dans le domaine de la Trans Communication Instrumentale (TCI), mais il ne fait pas l'objet de nombreuses publications scientifiques académiques classiques, car ses recherches se situent à la frontière entre la parapsychologie et les phénomènes paranormaux. König a développé divers dispositifs, notamment des générateurs de fréquences, pour faciliter la communication avec des entités spirituelles, mais ses recherches n'ont pas été largement acceptées dans les milieux académiques conventionnels.
- Voici toutefois quelques références et sources pertinentes où vous pouvez trouver des informations sur ses travaux :

1. Revue et magazines spécialisés en parapsychologie et phénomènes paranormaux :
König a souvent partagé ses résultats et ses expériences dans des revues spécialisées dans la recherche sur la TCI ou dans des conférences paranormales. Des revues comme **Journal of Spiritual and Psychic Sciences** ou des publications issues de groupes de recherche sur la TCI peuvent contenir des détails sur ses expériences.

2. Ouvrages sur la Trans Communication Instrumentale (TCI) :

Plusieurs livres traitant de la TCI mentionnent les travaux de Hans Otto König, notamment :

- Anabela Cardoso, "Electronic Voices: Contact with Another Dimension?"** (2010). Ce livre présente un panorama des recherches sur la TCI et mentionne le travail de König.
- Ernst Senkowski, "Instrumentelle Transkommunikation"*** (1995). Senkowski, un physicien allemand, a écrit ce livre qui explore la TCI en détail, en incluant une section sur les contributions de König.

3. Conférences et émissions télévisées :

König est apparu dans plusieurs émissions allemandes dans les années 1980 et 1990, où il a fait des démonstrations en direct de ses appareils. Ces vidéos peuvent être trouvées en ligne ou dans des archives télévisées. Des événements tels que le Transcommunication Congress ou des rencontres organisées par des associations parapsychologiques comme l'Association for Trans Communication Research (ATRC) peuvent également documenter son travail.

4. Publications non académiques :

Il existe des rapports et des comptes rendus dans des publications non scientifiques (blogs, magazines en ligne) qui suivent de près les expériences de König. Ces publications ne sont pas académiques, mais elles peuvent fournir des détails concrets sur ses dispositifs et ses théories.

En raison de la nature non conventionnelle de ses recherches, la plupart des informations sur Hans Otto König sont disponibles via des circuits spécialisés en parapsychologie plutôt que dans des revues scientifiques classiques.

- LA SPIRITBOX PSB7T :

Les références et explications que j'ai fournies sur la Spirit Box PSB7T proviennent d'une synthèse basée sur mes connaissances générales en parapsychologie, en TCI (Trans communication instrumentale).

J'ai expliqué ses fonctionnalités et ses caractéristiques générales (comme le balayage de fréquences radio pour capter des réponses potentielles) en m'appuyant sur des descriptions connues de cet outil.

La Spirit Box P-SB7T n'est pas couramment étudiée dans des contextes académiques ou scientifiques rigoureux. Les informations disponibles sur cet appareil proviennent principalement de forums, de blogs, de vidéos YouTube et de sites spécialisés dans le paranormal où les discussions sont généralement basées sur des expériences personnelles.

- L'EFFET CLEVER HANS :

Clever Hans (en allemand, "Hans le Malin") était un cheval célèbre au début du XXe siècle pour sa prétendue capacité à résoudre des problèmes mathématiques, à lire, à épeler, et à répondre à des questions complexes. Son cas est devenu une étude emblématique en psychologie et en méthodologie expérimentale.

L'histoire de Clever Hans

Hans appartenait à Wilhelm von Osten, un enseignant allemand passionné par l'éducation et la psychologie animale. Von Osten affirmait que Hans pouvait effectuer des calculs arithmétiques (addition, soustraction, multiplication, division) et répondre à des questions complexes en tapant des coups de sabot ou en hochant la tête. Le cheval semblait capable de comprendre l'allemand parlé et même de lire des lettres et des chiffres écrits.

En 1907, une enquête scientifique dirigée par le psychologue Oskar Pfungst révéla que Hans ne comprenait pas réellement les questions ou les mathématiques. Au lieu de cela, il répondait en détectant involontairement des indices subtils (comme des changements dans la posture, les expressions faciales, ou la tension musculaire) émis par les humains qui l'interrogeaient.

Comment cela fonctionnait :

1. Lorsqu'une question était posée, l'interrogateur, inconsciemment, modifiait légèrement son comportement (par exemple, en se redressant ou en montrant de l'anticipation) lorsque Hans approchait de la réponse correcte.
2. Hans cessait de donner des coups de sabot ou d'autres réponses au moment où ces signaux subtils s'arrêtaient, correspondant généralement à la bonne réponse.
3. Lorsque les signaux humains étaient masqués (par exemple, si l'interrogateur ne connaissait pas la réponse ou n'était pas visible), Hans ne réussissait plus à répondre correctement.

Signification de l'effet Clever Hans

Cet effet souligne la nécessité de contrôler les biais et les influences involontaires dans les expériences impliquant des interactions humaines ou animales. L'effet Clever Hans a également contribué à l'élaboration de méthodologies expérimentales rigoureuses, notamment :

- La double insu ou double-aveugle (double-blind) : ni l'expérimentateur ni le sujet ne savent à l'avance ce qu'ils doivent trouver.
- L'importance de masquer les indices non verbaux dans les études comportementales.

En résumé :

Clever Hans n'était pas un cheval "mathématicien", mais il était très habile à interpréter les signaux subtils émis par les humains. Son cas reste un exemple fascinant des biais non intentionnels qui peuvent influencer les résultats expérimentaux, soulignant l'importance d'une conception expérimentale stricte dans les sciences comportementales.

- JOSEPH BANKS RHINE

Joseph Banks Rhine (1895-1980) était un biologiste et psychologue américain considéré comme l'un des fondateurs de la parapsychologie scientifique moderne. Il a joué un rôle clé dans l'introduction de méthodes expérimentales pour étudier les phénomènes psi (perceptions extrasensorielles et psychokinèse).

Ses contributions principales :

1. **Développement des cartes de Zener** : Utilisées pour tester la perception extrasensorielle (PES), ces cartes étaient un outil central dans ses recherches.
2. **Création du terme "ESP" (Extrasensory Perception)** : Il popularisa ce terme pour désigner des capacités telles que la télépathie, la clairvoyance et la précognition.

3. **Fondation du Laboratoire de Parapsychologie de l'Université Duke** : Sous sa direction, ce laboratoire devint un centre majeur de recherche scientifique sur les phénomènes psi.
4. **Travaux majeurs** : Son livre "*Extra-Sensory Perception*" (1934) a établi les bases de la parapsychologie en tant que discipline scientifique.

Rhine a cherché à donner à la parapsychologie une rigueur scientifique en introduisant des protocoles expérimentaux contrôlés, des statistiques et des mesures de reproductibilité. Ses recherches, bien que controversées, ont largement influencé le champ de la parapsychologie et les débats sur la nature des phénomènes psi.